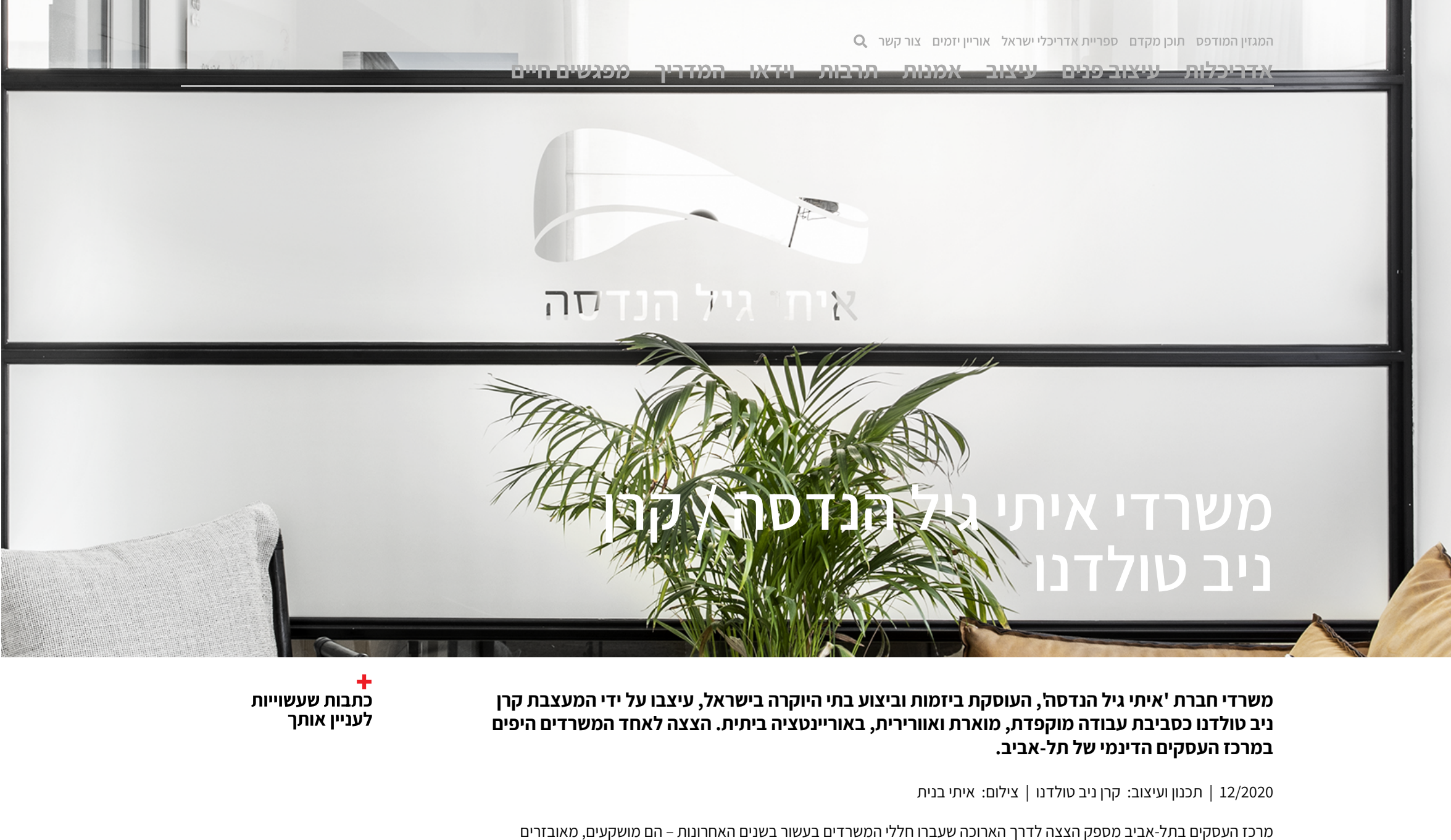




איתן גיל הנדסה

משרדי איתן גיל הנדסה ניב טולדנו

כתבות שעשויות
לעניין אותך

משרדי חברת 'איתן גיל הנדסה', העוסקת ביוזמות וביצוע במי הנדסה בישראל, עיצבו על ידי המעצבת קרן ניב טולדנו לסוכנות עבודה מוקפדת, מוארת ואווירית, באוריינטציה ביתית. הצצה לאחד המשרדים היפים במרכז העסקים הדינמי של תל-אביב.

12/2020 | חנוכה ועיצוב: קרן ניב טולדנו | צילום: איתן בית

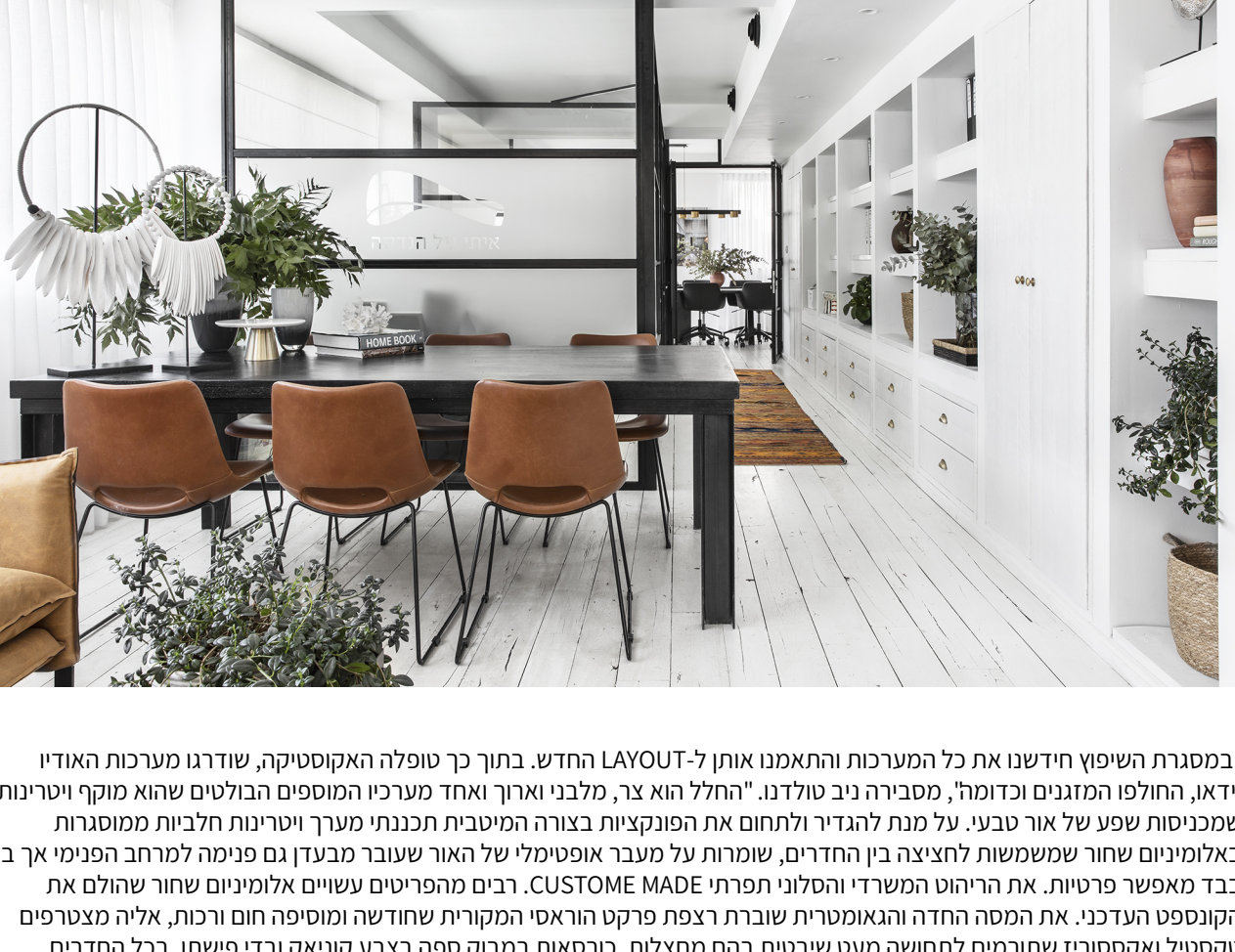
מרכז העסקים בתל-אביב מספק הצצה לדרך הארכיטקטורה של חללי המשרדים בעשור השני של המאה ה-21. הם מושקעים, מאובזרים ומתוכננים מאחורי קווי עיצובים ברורים עבודה יציבה מאוד. רעיונות לפרויקטים עולים ומופלים, מבינים שישים מיקוד חדשני ויצירתי בעבודה מוקפדת, מוארת ואווירית, באוריינטציה ביתית. הצצה לאחד המשרדים היפים במרכז העסקים הדינמי של תל-אביב.

המסגרת של עיצוב המשרדים היא יוקרה מסיבית אדריכלי ומעצבי ישראל, חלקם אינם זוכים לחשיפה מקצועית בחיבת העולם.

שנהגנו להוסיף להוסיף את הנושא הזה. Home Away From Home.



החברה הולכת ונולדת עם הצמיחה, מספר המבנים שלה אינם רק חלק מהעסק, אלא חלק מהחיים. מרכז העסקים בתל-אביב מספק הצצה לדרך הארכיטקטורה של חללי המשרדים בעשור השני של המאה ה-21. הם מושקעים, מאובזרים ומתוכננים מאחורי קווי עיצובים ברורים עבודה יציבה מאוד. רעיונות לפרויקטים עולים ומופלים, מבינים שישים מיקוד חדשני ויצירתי בעבודה מוקפדת, מוארת ואווירית, באוריינטציה ביתית. הצצה לאחד המשרדים היפים במרכז העסקים הדינמי של תל-אביב.



"במסגרת השיפוץ החדשני את כל המשרדות והתאמות אותן ל-LAYOUT החדש. בתוך כך סוללה האקוסטיקה, שודרגה משרדות האודיו וידא, החלפת המזגנים וכדומה, סביבה ניב טולדנו. 'החלל הוא צד, מלבני וארוך ואחד מערכי המסגרת הבולטים שהוא מוקף וטרטור עשוקים שנים של אור טבעי. על מנת להגדיר את החלל הזה, הוסקנו את המסגרת החדשה של האור שנובע מבעדו. גם מניחים למרחב הפנימי אך בד בבד מאפשר פרטיות. את הרחבת המשרד והסלפון הפרטי CUSTOM MADE. רבים מהפרויקטים שהיינו עובדים עליהם שחלושם את הקונספט הערכי. את המסגרת החדשה והאמנותית שברור צפת מרקט הראשי והמקומות שחולשם המוסמכת חום ורכות, אליה מצטרפים קוספוליס ואקססוריוס המורכבים מלחשים טבעי שנובעים בהם מהחלל, כראותם במבוק פשה בבעד קוויארי ובדי פישוק. בכל החדרים שלבה צמחייה יוקרה שמוסיפה ממד טבעי ורענן.



במשרדים החדשים נבחרה חשיבה מעמיקה על התאמת המכלול לאופי העבודה ולחורשים היום-יומיים. כך למשל יצרה ניב טולדנו במסגרת לבניה לאורך הקבלה פינה סטודיו ומזנונה שמקבלת את מכל הבאים בהמשך community table שממשה את המרחבים הרחבים ויוצרת סוחות. המסגרת של שדרה המעצבת חוצה את המסגרת המרכזית והטוב את החללים, לאורך חדר עבודה ובשמה חדר שיבות שנהרג משקט מופתי.

חנוכה ועיצוב: קרן ניב טולדנו
צילום: איתן בית

